

Release

Gálatas é um projeto dirigido, sobretudo para os jovens, que pretende interagir com a sociedade no aspecto reflexivo, buscando levar o público a refletir sobre as inquietações das relações humanas, neste caso, o preconceito e a discriminação entre as crenças religiosas em tempos modernos.

Argumento do espetáculo

Paulo teve três viagens missionárias para proclamar a mensagem de Cristo na Ásia Menor e na Europa. O Apóstolo Paulo era originalmente um líder judeu bastante educado chamado Saulo. Por ter vivido logo após a morte e ressurreição de Cristo, ele fez o seu melhor para acabar com a igreja Cristã. Ele até participou na execução do primeiro mártir cristão, Estevão.

Por causa de seu testemunho tão destemido de Jesus, Saulo o perseguidor se tornou Paulo o perseguido. Aqueles que rejeitaram a sua mensagem de salvação através de Jesus Cristo tentaram pará-lo e machucá-lo. Em uma cidade ele foi apedrejado e quase morto.

Paulo é, reconhecidamente, um batalhador de seus pontos de vista. Muitos o consideram o maior escritor do Novo Testamento não só pela quantidade de seus escritos mas também pela visão profunda que tinha da doutrina que pregava. E ele o fazia em tempos conturbados, onde o choque de interesses muitas vezes se revestia de diferenças de fé - coisa que acontece de forma clara também nos tempos atuais.

A intolerância religiosa e as perseguições promovidas, tanto nas epístolas de Paulo assim como na discriminação e no preconceito entre as crenças nos tempos modernos são o foco principal para esta montagem, que pretende levar o público a refletir sobre estas inquietações das relações humanas.

Proposta de Encenação

Como nosso espetáculo é dirigido sobretudo para os jovens, procuraremos uma linguagem cênica que traduza, de forma acessível e atraente, as opiniões que o texto contém. No estágio atual pensamos em apoiar-nos na fragmentação de imagens que é própria dos desenhos animados e também no seu ritmo intenso tendo, sempre, uma música que acompanha o desenrolar das cenas, por vezes apoiando-as, por vezes comentando-as. Dito de melhor forma: a música poderá reforçar aquilo que é feito no palco (uma música suave para uma cena sentimental, por exemplo) ou poderá ser um comentário da cena (um clima de agressividade que tem, em contraponto irônico, uma melodia doce), recurso frequentemente usado nos desenhos animados.

Essa linguagem cênica exigirá, dos atores, uma boa habilidade corporal para que possam imprimir, com a expressividade necessária, um ritmo mais veloz às cenas. Isto não quer dizer que a velocidade cênica seja o objetivo da encenação. O discurso de idéias, muitas vezes, exige poucos movimentos para que a idéia seja o condutor da ação, e não a ação o portador da idéia. Quando necessário, o foco estará sobre as ideias que estão sendo transmitidas. Em outros momentos, as ações dos personagens traduzirão seus pontos de vista - a mesma coisa que acontece conosco em nossa vida cotidiana.

Resumindo: assim como nos games, nos desenhos animados, nos tão populares filmes de ação, a rapidez e fragmentação da ação revelam a impulsividade e a descontinuidade do código ético dos personagens. Provavelmente será este o ritmo mais evidente do espetáculo. Mas em outros momentos mais tranquilos o quadro de valores inspirados na obra de Paulo terá que encontrar o ritmo certo para ser bem transmitido.

Proposta de Dramaturgia

A proposta de dramaturgia do projeto “Gálatas” é desenvolver a estrutura do espetáculo, bem como o texto final, junto aos atores-criadores de forma colaborativa. Tudo através de provocações e análises dos resultados durante os ensaios.

O recorte dramático do material de pesquisa será elaborado em cena, com a contribuição de todos os envolvidos. O dramaturgo lançará mão de orientações específicas para as improvisações. O eixo dramático gravitará em torno das viagens realizadas pelo apóstolo sem preocupação com abordagens realistas, e sim com narrativas em que as metáforas adquirem significados amplos e atemporais.

Proposta de Trabalho

Em resumo, a proposta de trabalho consiste na contratação de três músicos e quatro atores / atrizes, onde, orientados por um núcleo de profissionais irão trabalhar durante quatro meses na concepção da dramaturgia e na produção de um espetáculo inédito de teatro.

O núcleo artístico terá a direção de Gabriela Rabelo, direção de produção; Fabiano Moreira, orientação de dramaturgia; Alessandro Tollerr e direção musical; Rebello Alvarenga.

Após a conclusão dos quatro meses de trabalho serão realizadas – por dois meses - duas apresentações teatrais aos sábados e domingos sempre às 14 horas em local a ser definido.

Ficha Técnica

Direção: Gabriela Rabelo

Direção de produção: Fabiano Moreira

Direção Musical: Rebello Alvarenga

Orientação de Dramaturgia: Alessandro Toller

Elenco: A ser definido.

REALIZAÇÃO



Fabiano Moreira
Email: fabiano@mpmedia.com.br
Cel: 11 8316-7188